



Anike Joyce Sadiq
*1985 in Heidelberg

Ausbildung

- 2013 1. Staatsexamen, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
2011 Studium Lehramt Verbreitungsfach Intermediales Gestalten bei
Discoteca Flaming Star, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
2005 Studium Lehramt Bildende Kunst, Grundklasse Prof. Werner Pokorny,
Fachklasse Prof. Birgit Brenner, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Preise und Stipendien (Auswahl)

- 2022 Kooperationsstipendium der Akademie der Künste Berlin
2021 Stipendiatin der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
2020 Förderpreis der Kunststiftung Rainer Wild, Kunsthalle Mannheim
2018 Stipendiatin der Cité Internationale des Arts, Paris
2018 Förderpreis des Künstlerbunds Baden-Württemberg
2018 Kulturaustausch-Stipendium Johannesburg, IFA
2018 Stipendiatin der Kunststiftung Baden-Württemberg
2016 Gewinnerin des Kunst-am-Bau Wettbewerbs, Foyer des StadtPalais-Museum für Stuttgart
2015 Villa Romana- Stipendiatin, Florenz

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2024 »Utopian Institution KLV« in Kollaboration mit dem Kunstverein Langenhagen (Birte Heier, Sebastian Stein, Gregor Kieseritzky, Theresa Tolksdorf) kuratiert von Kathy-Ann Tan, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen
2024 »atb #104: Anike Joyce Sadiq & Thomas Locher«, after the butcher, Berlin
2023 Art Cologne, Galerie Sakhile&Me, Köln
2022 »Pose Fatigue«, mit Laurie Young kuratiert von Elisabeth Pichler, D21, Leipzig
2022 »Mit Glück hat es nichts zu tun«, kuratiert von Eric Golo Stone, Künstlerhaus Stuttgart
2020 »Visited by a Tiger«, Rainer Wild Preis, Kunsthalle Mannheim
2020 »Flaggen für Visited by a Tiger«, Kunststiftung Baden-Württemberg
2019 »Wie man gekonnt hinten von der Bühne fällt«, Stiftung Centre Culturel Franco-Allemand, Karlsruhe
2018 Preisträger-Ausstellung, Künstlerbund Baden-Württemberg, Akku, Stuttgart
2018 »Fall und Aufstieg- Gegen das Vergessen«, eingeladen von Marion Taube, öffentlicher Raum, Dorsten
2018 »To whom it may concern: A belated and sonorous register«, mit Sinethemba Twalo, Black History Month Florence III Edition, Florenz
2018 »Shadowboxing in the Dark«, NGO-Nothing Gets Organised, Johannesburg
2018 »Shadowboxing in the Dark«, Vox Populi, Philadelphia
2017 »Straßenlaternen – wir waren draußen drinnen.«, permanente Installation im Foyer des StadtPalais - Museum für Stuttgart, Stuttgart
2016 »...es verschwindet, sobald wir verstummen«, Dettinger Kulturpark, Plochingen
2015 »You Never Look at Me from the Place from which I See You«, kuratiert von Nadia Heinsohn, 45cbm, Kunsthalle Baden-Baden

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2024 Sammlungspräsentation, kuratiert von Lisa Bauer-Zhao, Museum für neue Kunst Freiburg
2024 Black History Month Florence, kuratiert von Justin Randolph Thompson, Le Murate, Florenz
2024 Teil der Sammlungspräsentation, Museum für Neue Kunst Freiburg

- 2023 »Frequently Asked Questions« Uferhallen 23, kuratiert von V.Schier und I.Meiffert, n.b.k. Berlin
 2023 70 Jahre Kunstverein Reutlingen: What comes next?!, kuratiert von Imke Kannegießer, Kunstverein Reutlingen
- 2023 Entwurfsausstellung im Rahmen des »Internationalen künstlerischen Wettbewerbs zum Braunschweiger Kolonialdenkmal«, Stadtmuseum Braunschweig
- 2022 Playing The Structure II, OPLATZBOX: The Refugee Movement is the Movement of the 21st Century, organisiert von International Women* Space und When the Jackal Leaves the Sun, Berlin
- 2022 »The Bluest Archive: Black Re(Memory) and Resistance«, Project Space Festival, MHAS, Berlin
- 2022 »Playing the Structure«, As we leave the window open, online
- 2022 »Identität nicht nachgewiesen«, Bundeskunsthalle, Bonn
- 2022 Sammlung Kunstmuseums Stuttgart
- 2022 »You could be heading away from the endless middle and towards the bottom of the top«, TRAFU CENTER FOR CONTEMPORARY ART, Szczecin, Poland
- 2021 »Fahren ohne Ticket — In den Zwischenräumen der Sprache«, Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2021 »State and Nature«, Kunsthalle Baden-Baden
- 2021 »Citoyenne Reprise«, Netzwerk Aalst
- 2021 »Life, Death, Love and Justice«, Transit, Bratislava
- 2021 »Liebe und Erschöpfung«, Galerie im Turm, Berlin
- 2021 »Gaabo Motho«, Sakhile&Me – Exhibition Space for International Contemporary Art, Frankfurt
- 2020 »Gartengespräche«, Schau_Raum, Museum für Neue Kunst Freiburg
- 2020 »The last Walz - General Public im Exil«, Meinblau, Berlin
- 2019 »Show me your shelves – Libraries as places of encounter« kuratiert von Julia Grosse & Yvette Mutumba (Contemporary&), Houston
- 2019 »unscharf«, Kunsthalle Göppingen
- 2019 »Not a single story«, Wanås Konst Sculpture Park, Knislinge
- 2018 »Touch Me: Being a citizen in the digital age.« 1. Edition der Strasbourg Biennale
- 2018 »Touch«, Gruppenausstellung, nGbK Berlin
- 2018 »no stop non stop«, Gruppenausstellung, Lothringer Halle 13, München
- 2018 »Invisible« Dark'art Biennale, Dakar und ifa Galerie Berlin
- 2017 »The Five Moons: Return of the Nameless and Unknown«, Pyeong Chang
- 2016 »The future looks brighter than ever.«, Black History Month Florence, kuratiert von Justin Randolph Thompson, Fondazione Biagiotti Progetto Arte, Florenz

Vertreten in folgenden Sammlungen

Sammlung zeitgenössischer Kunst der BRD
 Sammlung der Stadt Stuttgart
 Sammlung des Landes Baden-Württemberg
 Sammlung der Stadt Freiburg
 Sammlung Landesbank Stuttgart
 Sammlung der Stadt Esslingen

Vorträge / Gespräche (Auswahl)

- 2024 »Salon: Künstlerische Forschung III« im Gespräch mit Elke aus dem Moore, Das Schaudepot, Stuttgart
- 2024 Teilnahme »Visual arts | Diverse Conditions« – Konferenz, IGBK, Berlin
- 2023 Keynote »Öffentlicher Raum - Migrationsgesellschaft- Diskriminierungssensibel« im Rahmen des Netzwerktreffens #1, Kunst im öffentlichen Raum (KiÖR), Kulturamt Stuttgart
- 2023 »Rahmenbedingungen künstlerischer Arbeit in Bezug auf Diversitätsdimensionen« Podiumsgespräch mit Mutlu Ergün-Hamaz und Prof. Valentina Karga im Rahmen des IGBK-Jahresprojektes visual artists – diverse conditions, Deutscher Künstlerbund, Berlin
- 2022 »Who's Showing Who? An Evening Reflecting On Artists And Institutions.«, HISK, Brüssel

Publikationen und Veröffentlichungen

- 2023 »Playing the Structure«, Record with Judith Hamann, »Ghost Note Records«, Stuttgart
- 2022 »[Playing the Structure](#)«, Sound, As we leave the window open (online)
- 2022 »[Against the Erasure of Dissent](#)«, ein Gespräch zwischen Andrea Scrima und Anike Joyce Sadiq, Teil der Ausstellung »Mit Glück hat es nichts zu tun«, Auflage 500, Künstlerhaus Stuttgart
- 2022 »[The Institutional Infrastructure: Static Support or Collapsing Scaffolding?](#)«, Interview von Sarie Nijboer, Akademie Schloss Solitude (online)
- 2020 »[Visited by a Tiger](#)«, Publikation zur gleichnamigen Arbeit, Edition Taube, München
- »[Anike Joyce Sadiq : à la lumière de l'Autre](#)«, article by Julie Aubry-Tire, The Art Momentum The Art Momentum Voices in Contemporary Art from Africa and its Diasporas, 12. April 2019 (online)
- 2017 »[Straßenlaternen – wir waren draußen drinnen.](#)« Publikation zur gleichnamigen Installation im StadtPalais-Museum für Stuttgart
- 2016 »[...es verschwindet, sobald wir verstummen](#)«, Publikation zur gleichnamigen Einzelausstellung, Landkreis Esslingen, Esslingen
- 2016 »[Villa Romana- Fellows 2015](#)«- Villa Romana, argobooks, Berlin
- 2013 »[Saatgut – Emblements – Gran](#)«, Publikation zur gleichnamigen Ausstellung im Bahnwärterhaus Esslingen, Galerien der Stadt Esslingen a. N., Edition Randgruppe, Stuttgart

Lehre (Auswahl)

- ab WS 24 Professur für Freie Kunst und Kunstpädagogik, AdBK Nürnberg
- SS 2024 Lehrauftrag in Vertretung von Prof. Birgit Brenner, AbK, Stuttgart
- 2022/23 Gastdozentin im Postgraduierten-Programm, HISK Brussels und Gent
- 2020-2023 Lehrtätigkeit an der Philipp-Melanchthon-Gesamtschule, Wittenberg
- SS 2019 Lehrauftrag im Masterstudiengang/IMG »Körper, Theorie und Poetik des Performativen«, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Gremienarbeit (Auswahl)

- 2024/25 Mentoring Programm, Kunstbüro Baden-Württemberg
- 2024 Jurymitglied und Mentoring, »Dekoloniale Residency – Erinnerungskultur in der Stadt«, Berlin
- 2024 Ausarbeitung Erinnerungskonzept »Neue Formen des Erinnerns«, Kulturamt Stuttgart
- 2023 Jurymitglied Recherchestipendium des Berliner Senats
- seit 2023 Jurymitglied Kunst im öffentlichen Raum (KiöR), Stuttgart
- seit 2022 Jurymitglied der Kunststiftung Baden-Württemberg (Bereich Bildende Kunst)